Jules Massenet (1842 - 1912)
trans: Miguel Etchegoncelay

Scènes Alsaciennes

(7ème Suite d'Orchestre - Souvenirs)

for Symphonic Band

dem Freiburger Blasorchester mit Bewunderung und Respekt gewidmet

dem Freiburger Blasorchester mit Bewunderung und Respekt gewidmet

Scènes Alsaciennes

(7ème Suite d'Orchestre - Souvenirs)

PARTITION D'ORCHESTRE

Jules Massenet (1842 - 1912)
transc: Miguel Etchegoncelay

I - DIMANCHE MATIN Allegretto moderato ♩=76

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1, 2
English Horn
Bassoon 1, 2
Clarinet in E♭
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Alto Clarinet in E♭
Bass Clarinet in B♭
Contrabass Clarinet in B♭
Alto Saxophone 1, 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn 1, 2 F
Horn 3, 4 F
Trumpet in B♭ 1
B♭ Trumpet 2, 3
Trombone 1, 2
Bass Trombone
Baritone C
Tuba C
Violoncello (optional)
String Bass
Timpani
Mallets
Triangle
Snare Drum
Cymbals
Bass Drum

p *léger et doux*
Solo, avec un sentiment de calme et de fraîcheur
cue Ob.
cresc.
f
2 div.
sost

11

A

cédez un peu

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

dim.
tutti
div
en dehors
pizz.
Div.

19

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

1.
mf
p
pp
div
arco
a2
dim.

B **(Sans presser)**

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

f

très accentué

a2

div

V.S.

C

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
sim
calme et égal
2 soli
1.
div
mf espress.
calme, comme au début

39

D

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

2 soli
sim
a2
div
calme et égal

V.S.

46

rall.

E **Andante religioso ♩=50**
(choral protestant)

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

dim. *pp* *f marcato* *sfz* *p* *pizz* *ossia* *div* *a2*

F rall. G Tempo 1 ♩=76

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

p dolce *p* *mp* *pp* 3. 2. a2 ossia arco

H

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

I

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

div
a2
ossia

V.S.

81

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

cresc. *ff* *f*

88

sec

K

Calme, comme au début

L

Picc.
Fl.1
Fl.2
cue Ob
p très doux et avec charme
ppp
Ob.1, 2
1.
p très doux et avec charme
ppp
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
p
E♭ Cl.
Cl. 1
doux et avec charme
1.
pp
div
2 Soli
p
Cl. 2
div
pp
div.
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
3.
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
ossia
cue Db
Tba. C
ppp
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

V.S.

100 **comme au début, plus lointain** **M** **rall.**

Picc.
Fl.1 — cue Ob
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2 — 1. — div
Ten. Sax.
Bari. Sax. — ossia
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass — pizz
Timp.
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

pp *dim.* *mf* *p*

7 **II. AU CABARET Allegro 𝅗𝅥=72 bruyant et avec entrain**

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
ff
Mallets
Tri.
S. D.
Cymb
BD

3

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
a2
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
2.
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Mallets
Xylophone
To Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

22

A **a tempo**

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

ff *mf* *f* a2 div sim

V.S.

39

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
div
sim
pizz
pizz

B

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

div
cue E.Hrn
cup mute cue Ob
cup mute cue Bsn
pizz
arco
laissez vibrer
Glockenspiel

73

C

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

tous
a2
div
sim
open
pizz

D

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

1. mf dim. pp
a2 ff
arco
mp p

V.S.

99

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

all
1.
dolce
1.Bien chanté
a2
più f
cue IV Hrn
cue Vc
ossia
bien chanté
pizz
cresc.

E

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

F

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
div
1.
cue IV Hrn
ossia
pizz
très marqué
cresc.

G

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

ff
mf
a2
div
sim

V.S.

H **Allegro moderato assai**

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

I J

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2 div cue Db

207

K **Tempo I ♩=72**

Allargando

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

cresc.

meno f

225

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

ff *f* a2 div sim

V.S.

L

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

1.
2.
div
dim.
cue E.Hrn
cup mute cue Ob
cup mute cue Bsn
pizz
laissez vibrer
To Xyl.

M

255

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

2 Soli
2.
a2
open
open
pizz
arco
pizz
arco

V.S.

267

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

1.
a2
a2 sec
sec
To Tub. B.
cresc.

7 **III. SOUS LES TILLEULS Adagio Sostenuto ♪=66 (huit croches par mesure)**

Picc.
Fl.1 — solo, mistérieux et expressif — *pp avec charme*
Fl.2 — solo — *pp*
Ob.1, 2
Eng Hrn. — solo à default de violoncelle — *p* — *f* — *p*
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2 — div — *pp*
Cl. 3 — div — *pp* — *pp*
Alto Cl. — *pp*
B. Cl. — *pp*
Cb. Cl. — *pp*
Alto Sax. 1, 2 — *pp* — *pp*
Ten. Sax. — *pp*
Bari. Sax. — *pp*
Hn. 1, 2 — solo à default de violoncelle — *p* — *f* — *p*
Hn. 3, 4
Tpt. 1 — 1. cup mute — *pp*
Tpt. 2, 3 — 2. cup mute — *pp*
Tbn. 1, 2 — 2 Soli cup mute — *pp*
B. Tbn.
Euph.
Tba. C — Cue Db — *pp*
Vc. — solo — *p* — *f* — *p*
S. Bass — pizz — arco — *pp*
Timp.
Glock.
Tri. — Tubular Bells — *pp* six heures du soir, effet lointain, dans les coulisses — To Tri.
S. D.
Cymb
BD

V.S.

A

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tub. B.
S. D.
Cymb
BD

pp *dim.* *pp* *pp* *pp sub* *dim.*
p
solo, bien chanté et expressif
p *f* *p* *p*
sempre pp
pp *pp*
a2
a2
a2
pizz arco pizz arco pizz
p
ppp

B

C

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tub. B.
S. D.
Cymb
BD

cue hrn
div
a2
arco
pizz
dolce

V.S.

22 **rall** **a tempo** **D**

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tub. B.
S. D.
Cymb
BD

pp *mf* *f* *ppp* *p* *mp* *mf*

sans presser
très expressif
div
a2
1.
arco

E

F

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tub. B.
S. D.
Cymb
BD

dolce *mf* *pp subito* *f* très expressif et sonore *p*

pizz arco

V.S.

33

rall

a tempo

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tub. B.
S. D.
Cymb
BD

pp

sans retenir

ppp

2do Clar ad lib

ppp morendo

pp sans retenir

arco

Triangle

DIMANCHE SOIR - Allegro moderato ♩=126
gaîment et avec une sonorité pleine

1

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
div
sim
open
Xylophone
Grosse Caisse seule

V.S.

11

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2 div sim
a2
a2
Grosse Caisse seule
p
pp
f
ff
ff

A

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

p

V.S.

B

31

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

f
1.
p div
a2
solo
12 notes égales

C (air alsacien)

Picc.
Fl.1 — cue oboes
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1 — 2 soli
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn. — cue IV hrn
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl. — gliss
Tri.
S. D.
Cymb
BD

V.S.

D

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

p *cresc.* *mf* *ff* *f* div

69

E

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

ff *mf*

V.S.

F

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
cue Vc
ff
f
tr

88

(air alsacien)

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

2 soli

a2

très acctentué

G

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

H

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
div
f

I

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2

To Glock.

RETRAITE FRANÇAISE - Allegro Moderato ♩=116

(très long le point d'orgue)

126

J

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
cue Dbass
fp
Cb. Cl.
cue Dbass
fp
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Solo Clairon en Sib dans les coulisses
p *au loin*
cresc.
plus près
ff
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
solo
ff
pp
Timp.
Glockenspiel
Xyl.
To Tub. B.
Tubular Bells
Tri.
pp *lointain*
S. D.
p
cresc.
ff
Cymb
BD

V.S.

Adagio ♪=66
(huit croches par mesure)

K L

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2 — solo — *p espress.* — *f* — *pp*
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax. — Cue Bsn — *p* — *f* — *pp*
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1 — plus loin — *p*
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2 — cue Vc — *pp*
B. Tbn. — cue Vc — *pp*
Euph.
Tba. C — cue Vc — *pp*
Vc. — div à 4 — *pp*
S. Bass
Timp. — *ppp*
Glock.
Tub. B. — To Tri.
S. D. — *p* — *pp* — Triangle
Cymb
BD

162

A Tempo 1 ♩=116

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
ppp
Cb. Cl.
ppp
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
beaucoup plus éloigné que la 1ere fois
Tpt. 1
pp
dim.
ppp
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
Div.
arco
S. Bass
ppp
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
pp
ppp
Cymb
BD

174

M **Allegro** ♩=72

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

soli
a2
2.
sim

190

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

mf
2 soli
a2
pizz

V.S.

N

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

1.
a2
div
tous
cue EHrn
arco
sostenuto
To Xyl.

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

240

P A tempo I ♩=126

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

mf cresc. ff

f cresc. ff

a2

div

Xylophone

Q

253

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Xyl.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
a2
a2
div

V.S.

R **Allegro vivo assai** ♩=120

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

div
div
a2
div
Glock

285

S

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

2 soli
a2
a2
a2 très attaqué
très attaqué
très attaqué
pizz
pizz
arco

V.S.

T

allarg

sec

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1, 2
Eng Hrn.
Bsn.1, 2
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Alto Sax. 1, 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Euph.
Tba. C
Vc.
S. Bass
Timp.
Glock.
Tri.
S. D.
Cymb
BD

a2
a2
a2
div

f