

1^{er} Encuentro de Directores de Bandas de Música – Oaxaca 2019

Rutina técnica para el trabajo cotidiano – Miguel Etchegoncelayⁱ

« El primer tiempo del compás va hacia abajo y el último hacia arriba ; el resto es experiencia » Max Rudolf

1.

El gesto activo (Concepto : Información funcional e ilustrativa, indica dónde y cómo)

Ejercicios preliminares para comprender el rebote. Trabajar alternadamente con ambas manos.

- Tensión – Distensión.
- Vertical.
- Hacer círculos hacia adelante.
- Hacer círculos hacia atrás.
- Hacer círculos en sentido horario.
- Hacer círculos en sentido anti-horario.
- Hacer 4 círculos, comenzar pequeño y aumentar el tamaño progresivamente (realizar en todos los sentidos citados más arriba).
- Hacer 4 círculos, comenzar con un círculo grande y luego disminuir el tamaño progresivamente (realizar en todos los sentidos citados más arriba)
- Semi-círculos (Olas). Regulares, irregulares.

2.

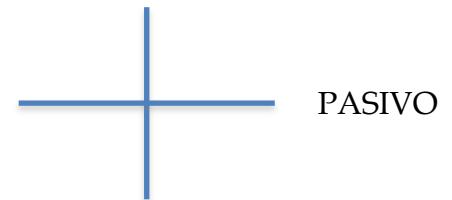
El gesto pasivo (Concepto : Información funcional, indica dónde pero no cómo, ausencia de rebote). Ejercicios preliminares.
Alternar ambas manos.

- La línea vertical – La línea horizontal
- Círculo en sentido horario.
- Círculo en sentido anti – horario.
- Semi-círculos (Olas) Regulares, irregulares.
- Otras figuras geométricas. Cuadrado, rectángulo, triángulo.
- Exterior – Interior.
- Adelante – Atrás.
- Arriba – Abajo.

FUNCIÓN

ACTIVO

PASIVO



UNA ABSTRACCIÓN POSIBLE DE LA TÉCNICA DE DIRECCIÓN EN ANALOGÍA CON LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

ILUSTRACIÓN

3.

Aplicación. Dirigir la siguiente serie repitiendo dos veces cada compás.

(dos veces cada compás)

(2 + 3)

(3 + 2)



- En simetría. Sólo con la mano derecha. Sólo con la izquierda. Alternando las manos. Todo activo. Todo pasivo.

Independencia de manos :

- Realizar la serie con la mano derecha. La mano izquierda realiza la abordado en el punto 2.

Relación Gesto y Sonido

- Dirigir un compás (f) y uno piano (p)
- Invertir.
- *Crescendo – Decrescendo.* Dirigir 4 veces cada compás, dos en crescendo y dos en diminuendo.

Combinación Gesto Activo y Gesto Pasivo

- Hay sonido sólo en el primer tiempo de cada compás.
- Hay sonido en el primer y en el último tiempo de cada compás.
- Hay sonido en todos los tiempos del compás salvo en el primero.

4.

Entradas. Realizar la serie del punto 3, dando entradas con la mano contraria sobre :

- 1^{er} tiempo – 2^{do} tiempo - 3^{er} tiempo – 4^{to} tiempo – 5^{to} tiempo – 6^{to} tiempo. Todo activo. Todo pasivo. Alternando.

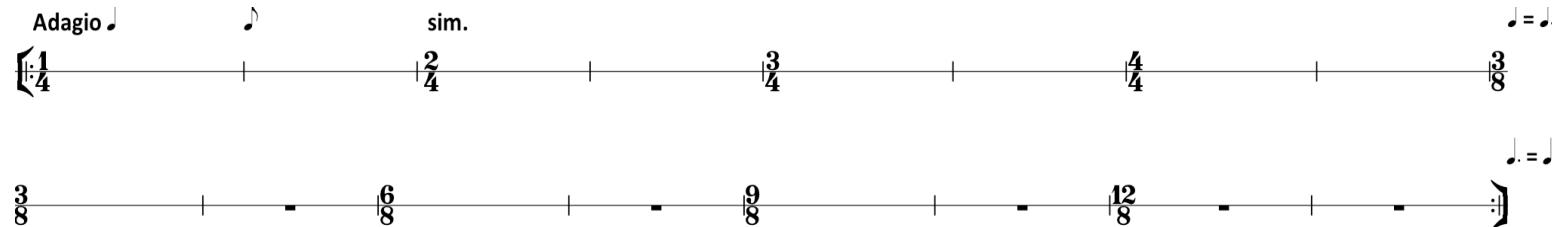
5. Calderones.

Calderones. Realizar la serie del punto 3.

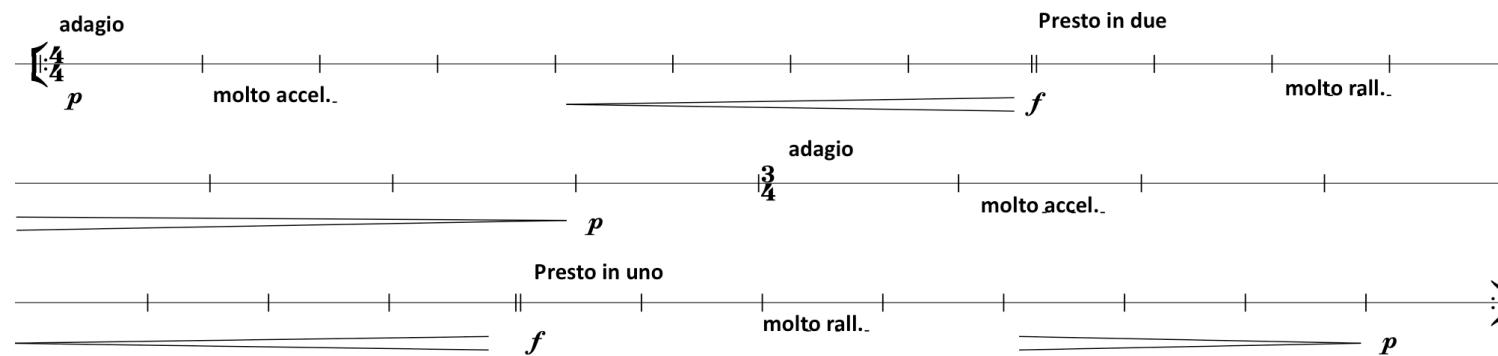
- Calderones con conexión. Dirigir calderones en el 1^{er} tiempo de cada compás, 2^{do} tiempo, 3^{ro}, etc.
- Calderones sin conexión (seguidos de un silencio o cesura). Dirigir calderones en el 1^{er} tiempo de cada compás, 2^{do} tiempo, 3^{ro}, etc.

6. Subdivisión - Gesto articulado.

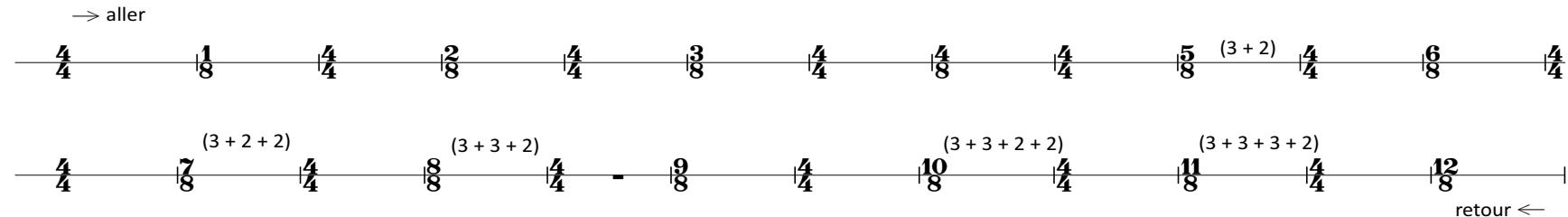
Subdivisión - Gesto articulado. Dirigir un compás a la negra y luego el siguiente subdividido. Primero sin preparación. Luego con preparación (stop).



Aplicación en el accelerando y rallentando.



7. Combinación binario y ternario. Compases compuestos y de amalgama.



- Dirigir la serie. Siempre de ida y de vuelta.
- 4/4 con la derecha, 1/8 con la izquierda
- Invertir.
- *Crescendo – Decrecendo* sobre el 4/4
- *Rubato* sobre el 4/4
- Crear sus propios ejercicios adjuntando entradas, calderones, etc.

8. Articulaciones - Carácteres. Dirigir sobre las series dadas.

- Non-legato – Legato – Staccato – Marcato – Tenuto – Sforzato - Leggiero – Pesante – Agitato – Grazioso – Maestoso – Mesto, etc.

ⁱ Miguel Etchegoncelay
3 rue de Leymen
68220 Hagental le bas
FRANCE
0033 6 84 92 73 25
miguel.etchegoncelay@free.fr